



M  
1524  
F25S63  
1925  
c. 1

MUSI





PURCHASED FOR THE  
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY  
FROM THE  
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL  
SPECIAL GRANT  
FOR  
The Age of Debussy and Mahler:  
Romanticism to Modernism







MANUEL DE FALLA.

Full Score

Ernest Read

EL SOMBRERO DE  
TRES PICOS

The Three-Corned Hat

TROIS DANSES

PARTITION D'ORCHESTRE

<sup>40/-</sup>  
Prix, 40/- Net.

J. & W. CHESTER, Ltd.,


LONDON:

11, GREAT MARLBOROUGH STREET, W 1.









Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761064528672>







# MANUEL DE FALLA

---

## EL SOMBRERO DE TRES PICOS LE TRICORNE THE THREE-CORNERED HAT

### TROIS DANSES

1. - - - - - LES VOISINS.
2. - - - - - DANSE DU MEUNIER (Farruca).
3. - - - - - DANSE FINALE.

---

Partition d'Orchestre	....	....	....	40/- net.
Matériel d'Orchestre	....	....	....	50/- net.
Parties supplémentaires	....	....	chaque	5/- net.

TEMPORARY INCREASE  
IN CATALOGUE PRICES  
2d IN 1/-

---

J. & W. CHESTER, Ltd.,  
11, Great Marlborough Street, London, W.1.







# EL SOMBRERO DE TRES PICOS

LE TRICORNE

THE THREE CORNERED HAT

## I. LES VOISINS

Manuel de Falla

Allegro ma non troppo (♩=96)

1  
Flauti

2

Oboe

Corno Inglese

1  
Clarineti in La

2

Fagotti

1. 2  
Corni in Fa

3. 4

2 Trombe

Timpani

Celesta

Arpa

Violini 1

Violini 2

Viole

(2 Soli)  
Violoncelli

(gli altri)

Contrabassi



Fl. *pp* *p cresc.* *f* ①  
 Ob. *p cresc.* *f*  
 C. Ing. *pp* *cresc.* *f* *tr* *p* *tr*  
 Cl. *mf* *tr*  
 Fag. *ppp* *ppp cresc.* *f* *pp*  
 Cor. *ppp* *pp* *f*  
 Tr. *f*  
 Timp. *pp* *poco cresc.* *mf* *pp*  
 C.  
 A. *cresc.* *f* *p* *sulla tavola*  
 Vl.1 *ppp* *cresc.* *f* ①  
 Vl.2 *ppp* *tr* *cresc.* *f* *tr* *pp*  
 Viole *ppp* *div.* *poco cresc.* *unis.* *cresc. ancora* *f* *pp*  
 2 Soli *ppp* *cresc.* *f* *pp*  
 V. C. *ppp* *cresc.* *f* *pp*  
 gliatri *ppp* *cresc.* *f* *pp*  
 C. B. *p* *div.* *cresc.* *f* *unis.* *pizz.* *p*



[illegible]



Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

C. Ing1. *mf* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *mf* *cresc.* *f*

Cor. *p* *mf* *f*

Tr. *mf* *mf(sord.) cresc.* *f*

Timp. *mf* *f*

C. *f*

A. *f* *gliss.*

VI.1 *unis.* *ppp* *poco* *pos. nat.* *f*

VI.2 *pizz.* *arco* *tr* *f*

Viola *p* *pizz.* *arco* *tr* *f*

V.C. *p* *pizz.* *mf* *f*

C.B. *arco* *p* *pizz.* *mf* *f*



③

F1. *p* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

C. Ing1.

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *p* *cresc.* *f* *3<sup>o</sup>* *dim.*

Tr. *mf*

Timp. (Sol<sup>#</sup> Do<sup>#</sup>)

C.

A. *f*

Vl.1 ③ *sul tasto* *ppp* *poco* *pos. nat.* *f*

Vl.2 *tr* *sul tasto* *ppp* *pos. nat.* *tr* *f* *dim.*

Viola *pizz.* *p cresc.* *arco* *tr* *f* *dim.*

V.C. *unis. b* *p cresc.*

C.B. *p cresc.*



④

F1. *pp* *p*

Ob. *pp* *mf*

C. Ingl.

Cl. *pp* *stacc.* *p* *mf*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr. *p* *stacc.* (senza sord.) *mf*

Timp. *p* *mf*

C. *mf*

A. *p*

Vl.1 ④ *pp* *mf* *pizz.* *arco* *pp*

Vl.2 *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Viole *p* *mf* *arco* *pp*

V.C. *p* *arco* *pp*

C.B. *p* *arco*



⑤ ⑥

Fl.

Ob.

C. Ingl.

C1.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

C.

A.

⑤ ⑥

Vl. 1

Vl. 2

Viola

V. C.

C. B.

B

J. W. C. 43



Fl. *pp* *mf*

Ob. *f* *p*

C. Ingl. *f* *p*

Cl. *f* *pp* *mf* *p* *mf*

Fag. *f* *pp* *mf* *p* *mf*

Cor. *f* *pp* *mf* *mf*

Tr. *f* *mf* *sf* *con sord.* *f*

Timp. *f* *mf*

C.

A. *sf* *f*

Vl. 1 *(pizz.)* *f* *pp* *mf* *arco* *p* *mf*

Vl. 2 *f* *pp* *mf* *arco* *p* *mf*

Viola. *pizz.* *pp* *mf* *arco* *p* *mf*

V.C. *f* *pp* *mf* *arco* *p* *mf*

C.B. *f*



Fl. *Solo* *pp* *7*  
 Ob.  
 C. Ing1.  
 Cl.  
 Fag. *Solo* *pp*  
 Cor.  
 Tr. *mf*  
 Timp. (Sol # muta in Fa #)  
 C.  
 A. *pp* La # La #  
 Vl.1 *7*  
 Vl.2 *dim.* *pp*  
 Viole *dim.* *pp*  
 V.C. div. *dim.* *pp*  
 C.B. *pp* (pizz.) *p*

The musical score is written for a full orchestra. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 4, and 5 indicated at the end of each staff line. The instruments and their parts are as follows:
 

- Flute (Fl.):** Solo part starting at measure 3, marked *pp* (pianissimo).
- Oboe (Ob.):** Rests throughout the measures.
- Clarinet 1 (C. Ing1.):** Rests throughout the measures.
- Clarinet 2 (Cl.):** Rests throughout the measures.
- Bassoon (Fag.):** Solo part starting at measure 3, marked *pp*.
- Cor Anglais (Cor.):** Rests throughout the measures.
- Trumpet (Tr.):** Part starting at measure 3, marked *mf* (mezzo-forte).
- Timpani (Timp.):** Part starting at measure 3, with a note change indicated: (Sol # muta in Fa #).
- Cymbals (C.):** Rests throughout the measures.
- Alto Saxophone (A.):** Part starting at measure 3, marked *pp*, with notes labeled La # and La #.
- Violin 1 (Vl.1):** Part starting at measure 3, marked *7*.
- Violin 2 (Vl.2):** Part starting at measure 3, marked *dim.* and *pp*.
- Viola (Viole):** Part starting at measure 3, marked *dim.* and *pp*.
- Violoncello (V.C. div.):** Part starting at measure 3, marked *dim.* and *pp*.
- Double Bass (C.B.):** Part starting at measure 3, marked *pp* and (pizz.) (pizzicato), with a dynamic change to *p* (piano) at the end.



10 ⑧ (♩ = ♩) (♩ = ♩) ⑨

F1.

Ob. Solo *mf espr.* *cresc.* *f*

C. Ing1.

C1.

Fag. *mf* *f*

Cor. Solo *marc.* *p* *cresc.* *mf* *ff*

Tr.

Timp. *f*

C.

A. *Fa* *Sol#* *Sol#* *La#* *La* *Mi#* *La#* *ff*

⑧ (♩ = ♩) (♩ = ♩) ⑨

VI.1 *pp* *cresc.* *mf* *ff*

VI.2 *pp* *cresc.* *mf* *f*

Viole *pp* *sost.* *cresc.* *mf* *pizz.* *ff*

V.C. *pp* *sost.* *cresc.* *mf* *pizz.* *ff*

C. B. *p* *cresc.* *f*



Fl. *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f*

C. Ing1. *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. *p* *f* *f* *p* *f*

Fag. *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. *p* *ff* *p* *f* *p*

Tr. *p* *ff* *p* *f* *p*

Timp. *p* *f* *p* *f* *p*

C. *f* *f* *f* *f* *f*

A. *mf* *ff* *f* *mf* *f* *gliss.* *gliss.*

Vl. 1 *ff* *f* *f* *f* *f*

Vl. 2 *p* *f* *p* *f* *f*

Viola *mf* *ff* *mf* *f* *f*

V.C. *mf* *ff* *mf* *f* *mf*

C.B. *p* *f* *p* *mf* *f*



Fl. *f* *p* *mf* *f*

Ob. *f* *p* *mf* *f*

C. Ing1.

Cl. *p* *f* *pp* *mf*

Fag. *p* *f* *pp* *pp*

Cor. *p* *p* *pp* *mf*

Tr. *mf*

Timp. *pp* *pp*

C. *f* *mf* *mf* *f*

A. *mf* *gliss.*

Vl. 1 *p* *tr* *mf*

Vl. 2 *p* *pp* *p* *pp*

Viola *mf* *p* *mf* *p* *mf*

V. C. *p* *mf* *p* *mf* *mf*

C. B. *p* *div. arco* *(pizz.)*



10

Solo

Fl. *pp*  
Muta in Piccolo

Ob.

C. Ingl.

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*  
*ppp*

Tr.

Timp. Do# muta in Re

C.

A. *f*

10

Vi. 1 pizz. *f*

Vi. 2 *f*  
*ppp*

Viole arco *f*  
*ppp*

V. C. *f*  
*ppp* sul tasto

C. B. unis. pizz. *pp* sempre



Fl. 1

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

C.

A.

VI. 1

VI. 2

Viola

V. C.

C. B.

*pp*

*pp*

*pp*

*p leggiero*

*pp marc.*

*unis.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Flute 1, Piccolo, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Timpani. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in G major and 4/4 time. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and timpani provide harmonic support. The Piccolo and Bassoon have specific dynamics marked as *pp*. The Clarinet has a dynamic marking of *p leggiero*. The Viola has a dynamic marking of *pp marc.*. The Violoncello and Contrabass play a unison line, marked *unis.*



11

Fl. Muta in Flauto

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

C.

A.

11 sul pont.

Vl. 1 div.

Vl. 2 div.

Viol. div.

V. C. div.

C. B. div.

Solo

pp

poco

mf

ff

1 Solo

mf marc.

p

f

sulla tavola

modo ord.

arco

arco sul pont.

pp

pizz.

f

ff

pp

pp pizz.

p

pos. nat.

pp

pp

arco

pp

pizz.

f

pp

p



Fl. *pp* *f* *pp* *p*

Ob. *f* *p*

C. Ing1. *p*

C1. *pp* *f* *pp* *p*

Fag. *pp* *f* *pp*

Cor. *pp* *f* *pp*

Timp. *pp* *pp*

C. *pp*

A. *P* *gliss.* *ff* (La<sup>#</sup> Si<sup>#</sup> Mi<sup>#</sup>) *gliss.*

VI.1 *pp* *f* *pp* *p*

VI.2 *pp* *f* *pp* *p*

Viole *pp* *f* *pp* *p*

V.C. *pp* *f* *pp* *p*

C.B. *pp* *f* *pp* *p*

*pos. nat* *tr* *pizz.* *arco* *tr* *pizz.*



Fl. *f* *tr* *tr* *pp marc.* *cresc. poco a poco*  
 Ob. *f* *pp marc.* *cresc. poco a poco*  
 C. Ingl. *f* *pp marc.* *cresc. poco a poco*  
 Cl. *f* *tr* *tr* *pp marc.* *cresc. poco a poco*  
 Fag. *f* *pp marc.* *cresc. poco a poco*  
 Cor. *f* *pp marc.* *cresc. poco a poco*  
 Tr. *con sordina* *p marc.* (Re muta in Do<sup>#</sup>) *cresc. poco a poco*  
 Timp. *mf*  
 C. *gliss.* *ff*  
 A. *gliss.* *ff* (Sol<sup>b</sup> La<sup>b</sup> Si<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup>)  
 Vl.1 *f* *tr* *tr* *tr* *pizz.* *p cresc. poco a poco*  
 Vl.2 *f* *arco* *p* *cresc. poco a poco*  
 Viole *f* *tr* *tr* *tr* *p* *cresc. poco a poco*  
 V.C. *f* *tr* *tr* *tr* *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*  
 C.B. *f* *p* *cresc. poco a poco*

J. W. C. 43



Fl. *f*

Ob. *f* Solo *mf marc.*

C. Ing1. *f*

Cl. *f* *tr*

Fag. *f*

Cor. *ff* *p*

Tr. *f*

Timp. *f*

C. *f*

A. *ff* *La* *gliss.*

VI.1 *f* *arco* *pizz.*

VI.2 *f* *ff* *sul G* *f* *pizz.*

Viole *f* *ff* *arco* *pizz.* *arco*

V.C. *f* *ff* *arco* *p*

C.B. *f* *pizz.*



This page of a musical score, likely for a symphony, features a variety of instruments and complex musical notation. The staves are arranged vertically, with the following instruments labeled on the left: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), C. Ingl. (Clarinet in G), Cl. (Clarinet in Bb), Fag. (Bassoon), Cor. (Horn), Timp. (Timpani), C. (Trumpet), A. (Trombone), Vl. 1 (Violin I), Vl. 2 (Violin II), Viole (Viola), V. C. (Violoncello), and C. B. (Double Bass). The score includes a wide range of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *pp*, *f*, *cresc.*, *pizz.*, *arco*, *gliss.*, *unis.*, and *div.*. The notation is dense and detailed, with many notes and rests, and a variety of articulations and dynamics. The page is numbered 19 in the top right corner.



Fl. *mf* *pp*

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp. (Do# muta in Re)

C.

A.

Vi. 1

Vi. 2

Viole

V.C.

C.B.

*pp* *mf* *p* *f* *ppp* *arco* *pizz.* *div.* *poco cresc.* *un.* *pizz.*

*gliss.*

*La* *La#* *La*

*cresc. poco*

*pp* *mf* *p* *f* *ppp* *arco* *pizz.* *div.* *poco cresc.* *un.* *pizz.*

*(pizz.)*



Fl. *p cresc. f pp*

Ob. *p cresc. f*

C. Ingl. *cresc. - f pp*

Cl. *pp cresc. f pp*

Fag. *pp cresc. f pp*

Cor. *pp f pp*

Timp. *poco cresc. mf pp*

C. *-*

A. *a poco f pp cresc. poco -*

Vl. 1 *cresc. f ppp*

Vl. 2 *cresc. f ppp*

Viola *unis. cresc. ancora f ppp div. poco cresc.*

V. C. *cresc. f ppp*

C. B. *cresc. f ppp pizz. p*



Fl. *p cresc.* *f* *mf*  
 Ob. *p cresc.* *f*  
 C. Ing. *cresc.* *f* *p* *tr*  
 Cl. *mf* *tr*  
 Fag. *pp cresc.* *f* *pp*  
 Cor. *pp* *f*  
 Timp. *poco cresc.* *mf*  
 C. *mf*  
 A. *a poco* *f* *p* *pos. ord.* *mf*  
 V1.1 *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*  
 V1.2 *tr* *f* *pp* *tr* *cresc.* *mf*  
 Viole *unis.* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*  
 V.C. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*  
 C.B. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*  
*div.* *unis. pizz.* *p*

sulla tavola  
 pos. ord.

15



*Liberamente, con fantasia*

Fl. *Solo* *ppp*

Ob.

C. Ingl.

Cl. *Solo* *dolce marcato*

Fag. *1 Solo* *pp*

Cor. *Soli* *pp*

Timp. *p*

C.

A.

*Liberamente, con fantasia*

Vl. 1 *pp* *pizz.* *arco* *p* *poco*

Vl. 2 *pp* *ppp* *p* *poco*

Viola *pp* *ppp* *p* *poco* *2 Solo div.* *perdendosi*

V.C. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *poco* *1 Solo* *pp* *1 Solo pizz.* *pp*

C.B. *p marcato* *pp* *arco* *p* *pp*

D

J. W. C. 43



## II. DANSE DU MEUNIER

**Poco Vivo** (♩ = 132) *poco affrett.* **a tempo**

Flauto

Piccolo

Oboe

Corno Inglese

1  
Clarineti in Si<sup>b</sup>  
2

Fagotti

1. 2  
Corni in Fa  
3. 4

Trombe

Timpani

Tamburo

Triangolo

Piano

Arpa

**Poco Vivo** (♩ = 132) *poco affrett.* **a tempo**

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli

Contrabassi



## ① Solo

C. Ingl. *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *stacc.*

Vl.1

Vl.2

Viole

V.C.

C.B.

## ②

Moderato assai, molto ritmico e pesante ( $\text{♩} = 60$ )

C. Ingl.

Fag.

Cor.

A.

(sulla tavola)

*ff*

## ②

Moderato assai, molto ritmico e pesante ( $\text{♩} = 60$ )

Vl.1 *ff* *sul pont.*

Vl.2 *ff* *sul pont.*

Viole *ff* *sul pont.*

V.C. *ff* *sul pont.*

C.B. *ff* *pizz.* *ff marc.*



Fl.1  
Picc.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr.  
Timp.  
Tamb.  
P.  
A.

Vl.1  
Vl.2  
Viole  
V.C.  
C.B.



Fl.1

Picc.

Ob.  
*Solo*  
*mf ma intenso ed espr.*  
*cresc.*

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.  
*pp*

Tr.

Timp.  
*mf*

P.

A.  
*pp*  
(sempre sulla tavola)

Vi.1  
*div. pp pos. nat.*

Vi.2  
*pp pos. nat. div. pos. nat. pp*

Viole

V.C.  
*1<sup>a</sup> meta pp*

C.B.  
*mf*







Fl. *pp* *pp* ⑤  
 Ob. *pp* *pp*  
 C. Ing1.  
 Cl. *mf* *pp* *mf* *pp* *f stacc.* *p* *f*  
 Fag. *mf* *pp* *mf* *pp* *f stacc.* *p* *f*  
 Cor.  
 Timp. (Bac. ord.) *mf* *p* *mf* *p*  
 P. *mf* *mf*  
 A. *mf* *p* *mf* *p* *pp*  
 Vl. 1 div. *pos. nat.* *mf* *pp* ⑤ *pp*  
 Vl. 2 div. *pos. nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*  
 Viole div. *pos. nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pizz.* *f marc.* *f*  
 V. C. div. *pos. nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*  
 C. B. *mf* *p* *mf* *p* *f marc.* *f*



Fl.

Ob.

C. Ing1.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

P.

A.

*p* *mf stacc. molto* *cresc.* *f*

*p* (19) *mf stacc. molto* *cresc.* *f*

*ff* (con sord.)

(Bac. da legno)

*ff*

⑥ Pesante

Vl.1

Vl.2

Viole

V. C.

C. B.

*f cresc.* *arco* *ff*

*f cresc.* *arco* *ff*

*f marc.* *cresc.* *f* *cresc.* *arco* *ff*

*f marc.* *cresc.* *f* *cresc.* *arco* *ff*

*f cresc.* *ff*

J. W. C. 43



This page of a musical score, likely for a symphony, features a variety of instruments. The top section includes Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinet in G (C. In G), Clarinets (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr.), and Timpani (Timp.). The bottom section includes Percussion (P.), Viola (A.), Violins 1 and 2 (Vl. 1 unis., Vl. 2 unis.), Violoncello (Viole unis.), Violoncello and Double Bass (V. C. unis.), and Double Bass (C. B.).

The score is written in 4/4 time and includes several dynamic markings: *fff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A rehearsal mark **7** is placed above the first staff of the Flutes and above the first staff of the Violins 1 and 2. A tempo change instruction, "(Muta in La, Mi)", is written above the Timpani staff. The score also includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks.



Fl.

Ob.

C. Ing1.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

P.

A.

VI.1

VI.2

Viole

V. C.

C. B.

*cresc.*

*mf*

*f*

*ff*

*(Sol<sup>2</sup>)*

*cresc. molto*

*arco*

*pizz.*

*marc.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 32 of a musical work. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ing1.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trombones (Timp.). The string section includes Piano (P.), Viola (A.), Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), Viola (Viole), Violoncello (V. C.), and Double Bass (C. B.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *cresc.* (crescendo). It also includes performance instructions like *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and a common time signature.

⑧

F1.

Ob.

C. Ing1.

C1.

Fag.

Cor.

Timp.

P.

A.

⑧

Vl. 1 div.

Vl. 2 div.

Viole div.

V. C. div.

C. B.

*mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

*sf* *p* *mf* *marc.* *Solo* *Solo*

*(Bac. ord.)* *mf* *p* *mf* *p*

*p* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

*f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

*p* *mf* *pp* *mf* *pp*

*mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco*

*mf* *p* *mf* *p*

J. W. C. 43



## ⑨ Pochissimo più mosso, ma ritmico

Fl.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Timp.  
P.  
A.

10 *p* *mf* *cresc.* 20 *cresc. gradualmente*

*p* *mf* *cresc.* *p* *mf* *cresc.*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.*

*mf secco* *cresc. gradualmente*  
modo. ord.

## ⑨ Pochissimo più mosso, ma ritmico

Vi. 1  
Vi. 2  
Viole  
V. C.  
C. B.

*pp* *stacc.* sul G *cresc. gradualmente*

*pp* *stacc.* *cresc. gradualmente*

*stacc.* *cresc. gradualmente*

*pizz.* *cresc. gradualmente*

*mf marc.* *cresc. gradualmente*

*mf marc.* *cresc. gradualmente*

Più animato

**Più animato**

Fl.

Ob.

C. Ing1.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

P.

A.

**Più animato**  
arco *ad lib.*

Vl. 1 unis.

Vl. 2 unis.

Viole unis.

V.C.

C. B. div.

(sempre pizz.)



## ⑩ Ancora più vivo, ma in tempo

Fl. *ff* *fff secco*

Ob. *ff* *fff secco*

C. Ing. *ff* *fff secco*

C. Cl. *ff* *fff secco*

Fag. *ff* *fff secco*

Cor. *ff marc. molto* *ff secco*

Tr. *1 senza sord. f* *2 con sord. ff* *fff secco*

Timp. *ff* *fff secco*

Triang. *ff* *ff secco*

Tamb. *f secco* *fff*

P. *ff* *secco* *fff secco*

A. *ff* *fff secco*

⑩ Ancora più vivo, ma in tempo

VI. 1 *ff* *fff secco*

VI. 2 *ff* *fff secco*

Viole *ff* *fff secco*

V. C. *ff* *fff secco*

C. B. *ff* *arco* *fff secco*

## III. DANSE FINALE

Poco mosso (♩=132)

2 Flauti

Piccolo

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in La

2 Fagotti

1. 2  
Corni in Fa

3. 4

1. 2  
Trombe

3

Tromboni  
1. 2

3  
e Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti e  
Cassa  
(div.)

Piano

Arpa

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*f* *a 2*

*f* *con sord.* *mf molto marc.* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

*f* *mf* *cresc.* *f*

*f* *mf* *cresc.* *f*



Fl. *p cresc.*

Picc. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

C. Ingl. *p cresc.*

Cl. *a 2 p*

Fag. *p cresc.*

Cor. *mf cresc. f cresc.*

Tr. *senza sord. p mf f*

3 Solo

Tromb. 1. 2 *pp mf*

e Tuba *pp*

Timp. *pp*

Tamb.

Cassa

P.

A.

Vi. 1 *pp cresc.*

Vi. 2 *pp cresc.*

Viole *pp cresc.*

V. C. *pp cresc.*

C. B. *pp cresc.*



poco rit. Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩. = 52)

Fl. *f* *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Picc. *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Ob. *f* *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

C. Ing. *ff marcato* *sfz*

Cl. *f* *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Fag. *f* *ff marcato* *sfz* *ff*

Cor. *f* *ff marcato* *marcatiss.*

Tr. *mf* *f marcato* *cresc.*

Tromb. 1.2. *f marcato* *cresc.*

3 e Tuba *f marcato* *marcat.*

Timp. *f marcato* *marcat.*

Bac. dileg.

Tamb. *f marcato*

Cassa *Cà Sola p cresc.* *(Piatto Soli) modo. ord. ff vibrato*

P. *ff*

A. *ff gliss.* *ff*

poco rit. Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩. = 52)

Vl. 1 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

Vl. 2 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

Viole *f cresc.* *ff* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

V.C. *f cresc.* *ff marcato* *molto marcato* *molto marc.* *simile*

C.B. *div f cresc.* *ff marcato* *pizz.* *arco* *molto marc.*

F *f cresc.* *ff marcato* *molto marc.*



J. W. C. 43

Fl. *a 2* *cresc.* *f marc.*

Picc. *cresc.* *f*

Ob. *a 2* *f*

C. Ing1.

Cl. *a 2.* *cresc.* *f*

Fag. *a 2.* *cresc.* *f*

Cor. *4<sup>o</sup>* *cresc.* *f*

Tr. *p* *cresc.* *poco cresc.* *f*

Tromb. 1. 2.

E. Tuba *3*

Timp. *cresc.* *f*

Tamb.

Piatti *p* *f*

P. *p cresc.*

A. *cresc.*

Vl. 1 *Tutti* *pizz.* *cresc.* *arco* *f*

Vl. 2 *pizz.* *cresc.* *arco* *f*

Viola *unis. pizz.* *cresc.* *arco* *f*

V. C. *cresc.* *arco* *f*

C. B. *cresc.* *f*



[illegible]



1. Fl. *f* *mf*

2. *mf*

Picc. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

C. Ing1. *f*

Cl. *f*

Fag. *mf*

Cor. *f > p* *f > p* *f marc.*

Tr. *f marc.*

Tromb. 1. 2. *f marc.*

eTuba *f marc.*

Timp. *marc.*

Triang. *mf* *ff*

1 Piatto *mf* *ff*

P. *f* *gliss.* *8* *13*

A. *f* *gliss.* *8* *(Re La)* *gliss.* *8* *(Si Mi)* *ff* *gliss.*

Vi. 1. *pp* *f* *pp* *f* *unis.* *cresc.*

Vi. 2. *pp* *f* *pp* *f* *unis.* *cresc.*

Viole *pp* *f* *pp* *f* *cresc.* *cresc.*

V.C. *f > p* *f > p* *cresc.* *ff*

C.B. *f > p* *f > p* *cresc.* *ff*



44 Giusto (♩ = ♩) (♩ = 72)

④

1 Fl. *sfz* *pp* *cresc. gradualmente*

2 Fl. *sfz*

Picc. *sfz* *pp* *cresc. gradualmente*

Ob. *sfz* *pp* *cresc. gradualmente*

C. Ing1.

Cl. *sfz* *pp* *cresc. gradualmente*

Fag.

Cor. *sfz* *ff* *a 2* *f marc.* *(stacc.)*

Tr. *sfz* *f marc.* *con sord.* *a 2* *ff marc.* *(stacc.)*

Tromb. 1. 2.

3 e Tuba *f* *sempre senza sord.* *ff marc.*

Timp. *f*

Triang. *f*

1 Piatto Cassa *f*

P.

A.

④ Giusto (♩ = ♩) (♩ = 72)

VI.1 *ff*

VI.2 *ff* *pos. nat.* *mf marc. cresc.* *f cresc.*

Viola *ff* *P marc.* *cresc. ma poco* *mf cresc.* *f cresc.*

V.C. *P marc.* *cresc. ma poco* *mf cresc.* *f cresc.*

C.B. *P marc.* *cresc. ma poco* *mf*

[illegible]



5

1 Fl. *f marc.*

2 Fl. *f*

Picc. *f a2*

Ob. *f marc.*

C. Ing. *f marc.*

Cl. *f marc.*

Fag. *f marc.*

Cor. *f*

Tr. *senza sord.*

Tromb. 1.2.

3 e Tuba

Timp. *sf*

Triang. *sf*

1 Piatto *sf*

Cassa

(Bacc. da Timpani)

P. *sf (secco)*

Ped. \*

A.

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Viole *f*

V.C. *arco*

C.B. *f*

*p cresc.*

*ff*

*div.*

*unis.*

*ff*

*div.*

*ff*

*arco*

*mf*



1  
Fl. 1  
2  
Picc.  
Ob.  
C. Ing.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr.  
Tromb. 1. 2.  
3  
e Tuba  
Timp.  
Triang.  
1 Piatto  
Cassa  
P.  
A.  
Vl. 1  
Vl. 2  
Viole  
V.C.  
C.B.

*p* *ff* *marcatiss.*  
*p* *ff* *marcatiss.*  
*p* *ff* *marcatiss.*  
*p* *ff* *marcatiss.*  
*p* *ff* *marcatiss.*  
*ff* *marcatiss.*  
*p* *f* *ff*  
*p* *f* *ff*  
*f* *ff*  
*mf*  
*ff*  
*ff*  
*sf secco* *gliss.* *ff* *Ped. \** *m.s.*  
*gliss.* *ff*  
*p cresc.* *ff* *unis.*  
*p cresc.* *ff* *unis.*  
*unis. cresc.* *ff* *arco*  
*p pizz.* *mf*  
*p* *ff* *div. v.*  
*p* *ff* *div. v.*  
*p* *ff*  
*p* *ff*

J. W. C. 43



J. W. C. 43

1. Fl.

2.

Picc.

Ob.

C. Ing1.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1.2.

3 e Tuba.

Timp.

Triang.

1 Piatto

P.

A.

Vl. 1

Vl. 2

Viola

V. C.

C. B.

*fp* *ff*

*mf* *ff*

*f* *gliss.* *8* *ff*

*gliss.* *8* *ff*

*div.* *ff*

*unis.*



1. Fl.

2.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1, 2.

3 e Tuba

Timp.

Triang.

1 Piatto

P.

A.

Vl. 1

Vl. 2

Viola

V. C.

C. B.

*6*

*6*

*6*

*3*

*fp*

*ff*

*mf*

*ff*

*f*

*ff*

*gliss.*

*8*

*f*

*ff*

*div. v*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. The page number '51' is visible in the top right corner.

The instruments and parts shown are:

- 1. Fl. (First Flute)
- 2. (Second Flute)
- Picc. (Piccolo)
- Ob. (Oboe)
- C. Ing. (Clarinet in G)
- Cl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (Cor Anglais)
- Tr. (Trumpet)
- Tromb. 1. 2. (Trumpets 1 and 2)
- 3 e Tuba (3rd Trumpet and Tuba)
- Timp. (Timpani)
- Triang. (Triangle)
- 1 Piatto (1st Cymbal)
- P. (Percussion)
- A. (Alto Saxophone)
- VI. 1 (Violin I)
- VI. 2 (Violin II)
- Viola (Viola)
- V. C. (Violoncello)
- C. B. (Contrabasso)

The score features complex musical notation, including triplets, sixteenth notes, and various dynamic markings. The page is numbered 51 in the top right corner.



1. Fl.

2.

Picc.

Ob.

C. Ing1.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2.

eTuba

Timp.

Triang.

1 Piatto

P.

A.

Vl. 1

Vl. 2

Viole

V.C.

C.B.

*fp* *ff* *fp* *ff*

*mf* *ff* *mf* *ff*

*f* *ff* *gliss.* *f* *ff*

*f* *ff* *gliss.* *f* *ff*

*div. V* *f* *ff* *unis.* *div. V* *f* *ff*

(Sol muta in La)

53

1. Fl.  
2. Fl.  
Picc.  
Ob.  
C. Ing.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr.  
Tromb. 1. 2.  
3. e Tuba  
Triang.  
1. Piatto  
P.  
A.  
Vl. 1.  
Vl. 2.  
Viole  
V. C.  
C. B.

Measures 53-55 of a musical score. The score includes parts for woodwinds (Flutes 1 and 2, Piccolo, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones 1 and 2, and 3 Euphoniums/Tubas), strings (Violins 1 and 2, Violas, Violoncello, and Contrabass), and percussion (Triangle and Snare Drum). The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations and dynamics. The percussion parts feature rhythmic patterns on the triangle and snare drum. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.



1  
Fl.  
2  
Picc.  
Ob.  
C. Ing1.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr.  
Tromb.  
1. 2  
eTuba  
Triang.  
1 Piatto  
P.  
A.  
Vl. 1  
Vl. 2  
Viole  
V. C.  
C. B.

7 (♩ = ♩)

*f* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *gliss.* *f* *ff* *sfz* *f* *p* *cresc.* *pizz.* *pizz.*

unis.

J. W. C. 43

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing1.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2

3 e Tuba

Timp.

Triang.

P.

A.

VI. 1

VI. 2

Viola

V. C.

C. B.

a 2

f cresc. molto

f cresc. molto

a 2

cresc. molto

cresc. molto

con sord.

con sord.

1 2 con sord.

3 con sord.

mf

cresc.

ff

più ff

cresc.

f

cresc. molto

cresc.

f

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

f cresc. molto



8

Fl. *f cresc.*

Picc. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

C. Ing. *f cresc.*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *fff*

Tr. *f ma non troppo*

Tromb. 1. 2 *f ma non troppo*

3 e Tuba *f marc.*

Timp. *f marc.*

Triang. *f*

Piatto col mazzo *ff*

Cassa colla bacchetta *f*

P.

A.

8 sul pont. *ff*

VI.1 *ff*

VI.2 *ff*

Viole *ff*

V. C. *ff*

C. B. *ff*

Fl. *f cresc.*

Picc. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

C. Ing1. *f cresc.*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2

e Tuba 3

Timp. (La, Si, Mi)

Triang.

Cassa (sempre colla bacchetta da Timp.)

P.

A.

⑨ Animato assai (♩=152)

Vl. 1 *sempre cresc.*

Vl. 2 *sempre cresc.*

Viola *sempre cresc.*

V. C. *sempre cresc.*

C. B.

pos. nat. *tr*

*sf pp*

*pizz.*

*div.*

*mf*

*ff*



Fl. <sup>8</sup>  
 Picc.  
 Ob.  
 C. Ingl.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr.  
 Tromb. 1. 2  
 eTuba <sup>3</sup>  
 Triang.  
 Cassa  
 P.  
 A.  
 Vl. 1  
 Vl. 2  
 Viols  
 V. C.  
 C. B.

pos. nat.  
 pp  
 f  
 tr  
 p  
 ff  
 ff  
 mf  
 ff  
 mf  
 ff  
 pizz.  
 f

J. W. C. 43



Fl.  
 Picc.  
 Ob.  
 C. Ingl.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr.  
 Tromb. 1.2  
 e Tuba  
 Timp.  
 Triang.  
 P.  
 A.  
 Vl. 1  
 Vl. 2  
 Viole  
 V. C.  
 C. B.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*più cresc.*  
*più cresc.*  
*più cresc.*  
*sf p*  
*sf p*  
*sf*  
*senza sord.*  
*senza sord.*  
*senza sord.*  
*senza sord.*  
*f*  
*ff*  
*ff cresc.*  
*più cresc.*  
*più cresc.*  
*più cresc.*  
*più cresc.*  
*f*  
*pos. ord. unis.*  
*f*  
*arco*  
*sf p*  
*trm*  
*sf p*  
*f*

8  
 6

11 Giocoso

Fl. *2* *5ffz* *fff* *a 2* *marcatiss.*

Picc. *ff* *5ffz* *fff* *marcatiss.*

Ob. *2* *ff* *5ffz* *fff* *tr* *tr* *tr* *marcatiss.*

C. Ing1. *ff* *5ffz* *fff* *tr*

Cl. *ff* *5ffz* *fff* *a 2* *tr* *stacc.*

Fag. *sf* *5ffz* *f*

Cor. *sf* *5ffz* *f* *mf* *3*

Tr. *mf* *5ffz* *mf* *8* *con sord.*

Tromb. 1.2 *mf* *5ffz*

3 e Tuba *mf* *5ffz*

Timp. *mf* *modo ord.* *f* *ff vibrato*

Piatti *mf* *modo ord.* *f* *ff vibrato*

Cassa *colla mazza* *f*

P. *f* *5ffz* *fff* *Ped.* *\** *Ped.* *\**

A. *f* *5ffz* *f marc.*

Vl.1 *8* *5ffz pizz.* *div. a 2* *ff marc.* *3*

Vl.2 *ff* *arco* *ff* *div. a 2* *sul pont.* *f* *div. a 2* *div.* *f marc.*

Viole *f* *ff* *div. a 2* *sul pont.* *f* *div. a 2* *div.* *f marc.*

V.C. *f* *ff* *div.* *f marc.*

C.B. *f* *ff* *f marc.*







J



64

*mf* *f*

F1.

Picc. *mf* *mf* *f*

Ob. *mf cresc.* *mf* *f*

C. Ing1.

C1.

Fag. *mf* *f*

Cor. *mf* *cresc.* *f*

Tr. *mf* *cresc.*

Tromb. 1.2 *mf* *cresc.*

3 e Tuba

Timp.

P. *cresc.*

A. *cresc.* *stacc.* *f*

V1.1 *mf* *mf* *f* *unis.*

V1.2 *cresc.* *f*

Viole *mf cresc.* *f*

V.C. *mf* *cresc.* *f*

C.B. *div.* *arco* *mf* *div.* *mf(pizz.)* *f*

J. W. C. 43



[illegible]



66

14

1 Fl. *ff*

2 Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Tromb. 1. 2 *ff*

3 e Tuba *f*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

P. *ff*

A. *ff*

14

Vi. 1. 1 *ff*

Vi. 1. 2 *ff*

Vi. 2. 1 *ff*

Vi. 2. 2 *ff*

Vi. 3. 1 *ff*

Vi. 3. 2 *ff*

Vi. 4. 1 *ff*

Vi. 4. 2 *ff*

Vi. 5. 1 *ff*

Vi. 5. 2 *ff*

Vi. 6. 1 *ff*

Vi. 6. 2 *ff*

Vi. 7. 1 *ff*

Vi. 7. 2 *ff*

Vi. 8. 1 *ff*

Vi. 8. 2 *ff*

Vi. 9. 1 *ff*

Vi. 9. 2 *ff*

Vi. 10. 1 *ff*

Vi. 10. 2 *ff*

Vi. 11. 1 *ff*

Vi. 11. 2 *ff*

Vi. 12. 1 *ff*

Vi. 12. 2 *ff*

Vi. 13. 1 *ff*

Vi. 13. 2 *ff*

Vi. 14. 1 *ff*

Vi. 14. 2 *ff*

Vi. 15. 1 *ff*

Vi. 15. 2 *ff*

Vi. 16. 1 *ff*

Vi. 16. 2 *ff*

Vi. 17. 1 *ff*

Vi. 17. 2 *ff*

Vi. 18. 1 *ff*

Vi. 18. 2 *ff*

Vi. 19. 1 *ff*

Vi. 19. 2 *ff*

Vi. 20. 1 *ff*

Vi. 20. 2 *ff*

Vi. 21. 1 *ff*

Vi. 21. 2 *ff*

Vi. 22. 1 *ff*

Vi. 22. 2 *ff*

Vi. 23. 1 *ff*

Vi. 23. 2 *ff*

Vi. 24. 1 *ff*

Vi. 24. 2 *ff*

Vi. 25. 1 *ff*

Vi. 25. 2 *ff*

Vi. 26. 1 *ff*

Vi. 26. 2 *ff*

Vi. 27. 1 *ff*

Vi. 27. 2 *ff*

Vi. 28. 1 *ff*

Vi. 28. 2 *ff*

Vi. 29. 1 *ff*

Vi. 29. 2 *ff*

Vi. 30. 1 *ff*

Vi. 30. 2 *ff*

Vi. 31. 1 *ff*

Vi. 31. 2 *ff*

Vi. 32. 1 *ff*

Vi. 32. 2 *ff*

Vi. 33. 1 *ff*

Vi. 33. 2 *ff*

Vi. 34. 1 *ff*

Vi. 34. 2 *ff*

Vi. 35. 1 *ff*

Vi. 35. 2 *ff*

Vi. 36. 1 *ff*

Vi. 36. 2 *ff*

Vi. 37. 1 *ff*

Vi. 37. 2 *ff*

Vi. 38. 1 *ff*

Vi. 38. 2 *ff*

Vi. 39. 1 *ff*

Vi. 39. 2 *ff*

Vi. 40. 1 *ff*

Vi. 40. 2 *ff*

Vi. 41. 1 *ff*

Vi. 41. 2 *ff*

Vi. 42. 1 *ff*

Vi. 42. 2 *ff*

Vi. 43. 1 *ff*

Vi. 43. 2 *ff*

Vi. 44. 1 *ff*

Vi. 44. 2 *ff*

Vi. 45. 1 *ff*

Vi. 45. 2 *ff*

Vi. 46. 1 *ff*

Vi. 46. 2 *ff*

Vi. 47. 1 *ff*

Vi. 47. 2 *ff*

Vi. 48. 1 *ff*

Vi. 48. 2 *ff*

Vi. 49. 1 *ff*

Vi. 49. 2 *ff*

Vi. 50. 1 *ff*

Vi. 50. 2 *ff*

Vi. 51. 1 *ff*

Vi. 51. 2 *ff*

Vi. 52. 1 *ff*

Vi. 52. 2 *ff*

Vi. 53. 1 *ff*

Vi. 53. 2 *ff*

Vi. 54. 1 *ff*

Vi. 54. 2 *ff*

Vi. 55. 1 *ff*

Vi. 55. 2 *ff*

Vi. 56. 1 *ff*

Vi. 56. 2 *ff*

Vi. 57. 1 *ff*

Vi. 57. 2 *ff*

Vi. 58. 1 *ff*

Vi. 58. 2 *ff*

Vi. 59. 1 *ff*

Vi. 59. 2 *ff*

Vi. 60. 1 *ff*

Vi. 60. 2 *ff*

Vi. 61. 1 *ff*

Vi. 61. 2 *ff*

Vi. 62. 1 *ff*

Vi. 62. 2 *ff*

Vi. 63. 1 *ff*

Vi. 63. 2 *ff*

Vi. 64. 1 *ff*

Vi. 64. 2 *ff*

Vi. 65. 1 *ff*

Vi. 65. 2 *ff*

Vi. 66. 1 *ff*

Vi. 66. 2 *ff*

Vi. 67. 1 *ff*

Vi. 67. 2 *ff*

Vi. 68. 1 *ff*

Vi. 68. 2 *ff*

Vi. 69. 1 *ff*

Vi. 69. 2 *ff*

Vi. 70. 1 *ff*

Vi. 70. 2 *ff*

Vi. 71. 1 *ff*

Vi. 71. 2 *ff*

Vi. 72. 1 *ff*

Vi. 72. 2 *ff*

Vi. 73. 1 *ff*

Vi. 73. 2 *ff*

Vi. 74. 1 *ff*

Vi. 74. 2 *ff*

Vi. 75. 1 *ff*

Vi. 75. 2 *ff*

Vi. 76. 1 *ff*

Vi. 76. 2 *ff*

Vi. 77. 1 *ff*

Vi. 77. 2 *ff*

Vi. 78. 1 *ff*

Vi. 78. 2 *ff*

Vi. 79. 1 *ff*

Vi. 79. 2 *ff*

Vi. 80. 1 *ff*

Vi. 80. 2 *ff*

Vi. 81. 1 *ff*

Vi. 81. 2 *ff*

Vi. 82. 1 *ff*

Vi. 82. 2 *ff*

Vi. 83. 1 *ff*

Vi. 83. 2 *ff*

Vi. 84. 1 *ff*

Vi. 84. 2 *ff*

Vi. 85. 1 *ff*

Vi. 85. 2 *ff*

Vi. 86. 1 *ff*

Vi. 86. 2 *ff*

Vi. 87. 1 *ff*

Vi. 87. 2 *ff*

Vi. 88. 1 *ff*

Vi. 88. 2 *ff*

Vi. 89. 1 *ff*

Vi. 89. 2 *ff*

Vi. 90. 1 *ff*

Vi. 90. 2 *ff*

Vi. 91. 1 *ff*

Vi. 91. 2 *ff*

Vi. 92. 1 *ff*

Vi. 92. 2 *ff*

Vi. 93. 1 *ff*

Vi. 93. 2 *ff*

Vi. 94. 1 *ff*

Vi. 94. 2 *ff*

Vi. 95. 1 *ff*

Vi. 95. 2 *ff*

Vi. 96. 1 *ff*

Vi. 96. 2 *ff*

Vi. 97. 1 *ff*

Vi. 97. 2 *ff*

Vi. 98. 1 *ff*

Vi. 98. 2 *ff*

Vi. 99. 1 *ff*

Vi. 99. 2 *ff*

Vi. 100. 1 *ff*

Vi. 100. 2 *ff*

Vi. 101. 1 *ff*

Vi. 101. 2 *ff*

Vi. 102. 1 *ff*

Vi. 102. 2 *ff*

Vi. 10



1 Fl. 1  
2 Fl. 2  
Picc.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl.  
Fag. a 2.  
Cor.  
Tr.  
Tromb. 1. 2  
3 eTuba  
Timp.  
Triang.  
P.  
A.  
Vl. 1  
Vl. 2  
Viole  
V.C.  
C.B.

musical notation including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *ff*, *sf*, *f*, *mp*, *pos.nat.*, *unis.*, *div.*, *senza sord.*, and *a 2.*

J. W. C. 43



[illegible]







[illegible]



[illegible]



19 Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico)  
sempre a 2

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff* marc. sempre

C. Ing. *ff* marc.

Cl. *ff* marc. sempre

Fag. *ff* marc. sempre

Cor. *ff* marc. sempre a 2

Tr. *ff* marc. sempre

Tromb. 1. 2 *f*

E. Tuba *ff*

Timp. *f* marc.

Castag. *fff*

Tamb. *ff*

2 Piatti *ff*

Cassa *ff*

P.

A.

*fff* energico

*fff* energico

*fff* sempre

19 Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico)

Vl. 1 *ff* unis.

Vl. 2 *ff*

Viola *ff* marc. tiss.

V. C. *ff* marc. tiss.

C. B. *ff* marc. tiss.

*fff* energico

*fff* energico

*fff* energico

*fff* energico



[illegible]



Fl. *p cresc.* *mf cresc.*

Picc.

Ob. *p cresc.*

C. Ing.

Cl. *p cresc.* *a 2*

Fag. *p cresc.* *a 2*

Cor.

Tr.

Tromb. 1.2

E. Tuba

Triang.

Cassa *p cresc.*

P.

A.

Vl. 1

Vl. 2 *pizz* *p cresc.*

Viola *unis* *p cresc.*

V. C. *1<sup>a</sup> meta arco* *2<sup>a</sup> pizz* *p cresc.*

C. B. *1<sup>a</sup> meta arco* *2<sup>a</sup> pizz* *p cresc.*



21 Stesso tempo (♩=♩)

Fl.  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff*

Picc.  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff*

Ob.  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff*

C. Ing.  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff*

Cl.  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff*

Fag.  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff*

Cor.  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff*

Tr.  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff*

Tromb. 1.2  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *f*

3 eTuba  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *f*

Timp.  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *f*

Triang.  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff*

1 Piatto  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff* col mazzo

Cassa  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *f*

21 Stesso tempo (♩=♩)

Vl. 1  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff* div. pizz. arco *ff* pizz. arco *ff*

Vl. 2  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff* arco pizz. arco *ff* pizz. arco *ff*

Viola  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff* arco pizz. arco *ff* pizz. arco *ff*

V. C.  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff* unis. arco pizz. arco *ff* pizz. arco *ff*

C. B.  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$  *ff* unis. arco pizz. arco *ff* pizz. arco *ff*



Fl. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 Picc. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 Ob. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 C. Ing1. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 Cl. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 Fag. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 Cor. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 Tr. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 Tromb. 1.2 *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 eTuba *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 Timp. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 Triang. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 Tamb. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 1 Piatto *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 Cassa *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 P. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 A. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 V1.1 *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 V1.2 *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 Viole *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 V. C. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*  
 C. B. *ff* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*

sempre col mazzo  
 a 2  
 a 2

(22) sempre simile  
 div. *mf* *ff*  
 div. *mf* *ff*



23

F1. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing1. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *fff* *mf* *cresc.*

Tr. *f*

Tromb. 1.2 *f*

3 e Tuba *f*

Timp. *ff* (Re muta in Mi)

Triang. *ff*

Tamb. *ff* *p*

Cassa *ff*

P. *fff*

A. *stacc.* *fff*

23

Vi.1.1 *ff* *unis.*

Vi.1.2 *ff* *f* *mf* *cresc. sempre*

Viole *ff* *unis.*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

J. W. C. 43



J. W. C. 43

Giocoso

24 Doppio più vivo (♩ = ♪)

Fl. *ff* *fff* *fff* *a 2*

Picc. *ff* *fff* *fff*

Ob. *ff* *fff* *fff*

C. Ing. *ff* *fff* *fff*

Cl. *a 2* *ff* *fff* *fff*

Fag. *ff* *fff* *fff*

Cor. *ff* *fff* *fff*

Tr. *f* *mf* *fff* *mf*

Tromb. 1. 2 *f*

3 e Tuba *f*

Timp. *f* (Si muta in Do)

2 Piat. (modo ord.) *ff* *vibr.*

Cassa *f*

P. *fff* *fff*

A. (Sol#) *ff* senza arpegg.

Vi. 1. *fff* *unis.*

Vi. 2. *fff* *pizz.*

Vi. 3. *fff* *sul pont.* *ff*

V.C. *fff* *arco*

C.B. *fff*



25

Fl. *ff* *marcatiss* *a 2* *rit. poco a poco* *f cresc. molto*

Picc. *ff* *marcatiss* *a 2* *cresc.*

Ob. *ff* *a 2* *ff*

C. Ing1. *ff*

Cl. *ff* *a 2*

Fag. *ff*

Cor. *ff stacc.* *f*

Tr. *ff stacc.* *f* *senza sord.*

Tromb. 1. 2 *f* *con sord.* *ff marc.* *f*

e Tuba *f*

Timp. *f* *Tamburo* *mf*

Triang. *ff*

P. *ff*

A. *ff stacc.* *(Sol<sup>1</sup> La<sup>1</sup>)*

25

Vi. 1 *ff* *unis.* *f cresc. molto* *unis.*

Vi. 2 *ff* *pos. nat.* *pizz.* *div. arco* *cresc. molto*

Viole *ff* *unis.* *pizz.* *div. arco* *unis.* *cresc. molto*

V. C. *ff* *div.* *unis.* *pizz.* *arco div.* *unis.* *f arco*

C. B. *ff* *ff* *pizz.* *f*



Fl. *ff marc. molto* *5ffz* *cresc.* *5ffz* *cresc.*

Picc. *ff* *5ffz* *cresc.* *5ffz* *cresc.*

Ob. *ff marc. molto* *5ffz* *cresc.* *5ffz* *cresc.*

C. Ing. *ff marc. molto* *5ffz* *cresc.* *5ffz* *cresc.*

Cl. *ff marc. molto* *5ffz* *cresc.* *5ffz* *cresc.*

Fag. *ff marc. molto* *5ffz* *cresc.* *5ffz* *cresc.*

Cor. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.* *marc. molto*

Tr. *ff marc. molto* *cresc.* *cresc.* *marc. molto*

Tromb. 1. 2 *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

e Tuba *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

(Bach da legno) Triang. *ff marc. molto* *mf*

Castag. *ff*

Tamb. *ff*

2 Piatti *ff vibr.*

Cassa *f mazza ord.*

P. *ff*

A. *ff*

Vi. 1 *ff vibrante* *5ffz* *marcatiss* *5ffz* *cresc.*

Vi. 2 *ff vibrante* *5ffz* *marcatiss* *5ffz* *cresc.*

Viole *ff marc. molto* *5ffz* *marcatiss* *cresc.*

V. C. *ff marc. molto* *pizz.* *marcatiss arco* *cresc.*

C. B. *ff* *marcatiss* *cresc.*



27 *pochiss. rit. tempo*

Fl. *5ffz* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Picc. *5ffz* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Ob. *5ffz* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

C. Ingl. *5ffz* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Cl. *5ffz* *a 2* *poco meno f* *cresc.* *f* *cresc. molto* *ff* *a 2*

Fag. *5ffz* *poco meno f* *cresc.* *f* *cresc. molto* *ff* *a 2*

Cor. *5ffz* *poco meno f* *cresc.* *f* *a 2* *marc.* *ff*

Tr. *5ffz* *1. 2* *mf* *3* *ff*

Tromb. 1. 2 *5ffz* *mf* *ff*

eTuba *5ffz* *poco meno f* *f* *ff*

Timp. *5ffz* *cresc.* *f* *ff*

Triang. *ff* *f* *ff*

Castag. *ff* *f* *ff*

Tamb. *ff* *p* *ff*

Piatti *1 Piatto colla mazza* *ff* *vibr.*

Cassa *ff* *ff*

P. *ff* *gliss.*

A. *ff* *gliss.*

27 *pochiss. rit. tempo*

Vl. 1 *5ffz* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff vibrante*

Vl. 2 *5ffz* *poco meno f (marc.)* *cresc.* *f cresc. molto* *ff vibrante*

Viola *5ffz* *poco meno f* *cresc.* *f* *ff marc. molto*

V. C. *5ffz* *poco meno f (marc.)* *cresc.* *f* *ff marc. molto*

C. B. *5ffz* *poco meno f (marc.)* *cresc.* *f* *ff marc. molto*

J. W. C. 43



28 Sempre pesante - ma - poco - a - poco - animando - sine 83

Fl. *sempre ff*

Picc. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

C. Ing. 1. *sempre ff*

C1. *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

1. 2 *f*

Cor. 3 *f*

4 *f*

Tr. *mf*

Tromb. 1. 2 *mf*

3 e Tuba *mf*

Timp. *Bacc. ord. meno f*

Triang. *mf*

Castag. *mf*

1 Piatto *mf*

Cassa *mf*

P. *mf*

A. *ff*

28 Sempre pesante ma - poco a - poco - animando - sine

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *pizz. arco ff*

Viola *ff*

V. C. *pizz. arco ff*

C. B. *pizz. arco ff*

(Bacche da Timp.)



29

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing1.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1.2

e Tuba 3

Timp.

Triang.

Cassa

Xiloph.

P.

A.

VI.1

VI.2

Viola

V.C.

C.B.

*ff*

*a 2*

*ff*

*mf stacc.*

*f p stacc.*

*f marc.*

*f stacc.*

*senza Ped.*

*div. pizz.*

*marcatiss.*

*unis. arco*

*div. marcatiss.*

*pizz.*



85

Poco più mosso che  $\text{♩} = \text{♩}$

30

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2

3 e Tuba

Timp.

Triang.

Cassa

Xiloph.

P.

A.

30

VI. 1

VI. 2

Viola

V. C.

C. B.

arco

pizz.

marcatiss.

unis.

ff

div.

sul pont.

arco

pizz.

pos. nat.

cresc.

molto

pos. nat.

cresc.

molto

pos. nat.

cresc.

molto

f p

cresc.

molto

LW C 42



31 Più vivo ancora, ma non troppo. (♩ = 20)

Fl. *ff* *a 2*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. *ff* *a 2*

Fag. *ff*

Cor. *f* *ff* *mf* *ff*

Tr. *mf* *ff* *mf* *ff*

Tromb. 1. 2 *ff* *mf* *ff*

e Tuba *mf* *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff* *vibr.*

1 Piatto *ff* *vibr.*

Cassa *f*

Tam-Tam *ff* *vibr.*

Xiloph *ff* *gliss.*

P. *ff* *gliss.*

A. *ff* *gliss.*

31 Più vivo ancora, ma non troppo. (♩ = 20)

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *f cresc.* *ff*

Viole *f cresc.* *ff*

V. C. *ff*

C. B. *ff*



32

F1. *f* *ff* *a 2* *ff* *a 2* *sempre ff*

Picc. *f* *ff* *a 2* *ff* *a 2* *sempre ff*

Ob. *f* *ff* *a 2* *ff* *a 2* *sempre ff*

C. Ing1. *f* *ff* *a 2* *ff* *a 2* *sempre ff*

Cl. *f* *ff* *a 2* *ff* *a 2* *sempre ff*

Fag. *f* *ff* *dim.* *fff marc.* *a 2* *ff* *vibr.*

Cor. *f* *ff* *dim.* *fff marc.* *a 2* *ff* *vibr.*

Tr. *f* *ff* *dim.* *mf* *ff* *mf*

Tromb. 1. 2 *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

3 e Tuba *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Timp. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Triang. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Cassa *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Tam-Tam *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Xiloph. *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

P. *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

A. *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

VI. 1 *div.* *f* *ff* *unis.* *f* *ff* *div.*

VI. 2 *div.* *f* *ff* *unis.* *f* *ff* *div.*

Viole *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

V. C. *f* *ff* *ff marc. atiss. sempre*

C. B. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

M *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

J. W. C. 43



[illegible]



[illegible]



J. W. C. 43



35

F1. *ff spre.*

Picc. *ff spre.*

Ob. *ff spre.*

C. Ingl. *ff spre.*

Cl. *ff spre.*

Fag. *ff*

1.2 Cor. 3.4 *ff*

Tr. 1.2 *f*

Tromb. 1.2 *f marc.*

3 e Tuba *f*

Timp. *f*

Tamb. *f*

1 Piatto *ff*

Cassa *mazza de Cassa*

Tam-Tam *ff vibr.*

*f > p cresc. - poco - a - poco*

*a 2*

*cresc. - poco - a - poco*

*f > p cresc. - poco - a - poco*

*f > p cresc. - poco - a - poco*

P. *ff Ped.*

A. *ff*

35

Poco a poco affrett. sino al fine.

VI.1 *energico*

VI.2 *energico*

Viole *energico*

V. C. *energico*

C. B. *energico*

*div. mf sul pont div. f*

*div. mf sul pont div. f*

*div. mf sul pont div. f*

*div. mf sul pont div. f*

*sf > p cresc. - poco - a - poco*

*sf > p cresc. - poco - a - poco*



Fl. 1.2. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing1. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *f*

1.3. Cor. 2.4. *ff*

1.2. Tr. 3. *f*

Tromb. 1.2 *ff*

3 e Tuba *ff*

Timp. *f*

Triang. *ff* *secco*

Tamb. *f*

1 Piatto. (Bacch. da Tamburo) *f* *cresc. molto* *ff* *secco*

Cassa. *ff* *secco*

P. *f* *ff* *secco*

A. *ff* *gliss.* *ff* *8. Ped.*

Vl. 1. (div.) *ff*

Vl. 2. (div.) *ff*

Viole (div.) *ff* *cresc.*

V. C. *f* *cresc.*

C. B. *f* *cresc.*

(2.) Dans les représentations du Ballet, ce roulement de tambour est substitué par un tutti de Castagnettes sur la scène, pendant la descente du Rideau. La tombée de celui-ci doit, dans ce cas là, coïncider avec le dernier accord.



























SEP 06 1989

**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

M  
1524  
F25S63  
1925  
C.1  
MUSI



